

RITA MARNOTO

Picari e fantasmi

Picaros and ghosts

Abstract

This article deals with the articulation between the haziness and the liquidity of the picaresque narrative's presence in the Portuguese literature and the strangeness felt by the critiques. It shows, in new terms, how the fluidity of the study object reflects the uneasiness and even the particularity of some approaches. In this context, a critical analysis' path that broadens the field of inquiry from the Iberian framework to a European landscape is proposed. Therefore, it points out a sintony with the Italian situation. This situation may be more deeply understood in terms of the place occupied, in Portuguese and in Italian literature, by the category of Classicism. The structuring of the article bases its methodological and conceptual background on the famous essay by Maria Corti, *Metodi e fantasmi*.

«Je ne crois pas aux fantômes, mais j'en ai bien peur» affermava Madame du Deffand in un'asserzione che passò nella storia. Gli spettri che aleggiano sulla narrativa picaresca della letteratura portoghese sono altrettanto pungenti come quelli del celebre enunciato, attribuito all'amica di Voltaire che brillava nelle *Grandes Nuits* degli *Chevaliers de la Mouche à Miel*. L'esiguità del campo occupato da questo filone letterario è abbastanza attraente e accogliente da ospitare fantasmi di diverso ordine, alcuni dei quali sul punto di dissolversi, altri da esorcizzare, altri ancora che tentano di passare inosservati.

Formulare semplicemente la questione che riguarda il suo esistere o il suo non esistere suscita, di per sé, dei problemi e degli ostacoli che fin dall'inizio perturbano l'indagine. In effetti, questi spettri abitano in una dimora troppo ristretta per la loro imponenza e ciò implica la densificazione e, al tempo stesso, l'interpenetrazione dinamica di immagini poetiche, realtà sensibili, ombre originarie e sogni diurni.

Questo lavoro non vuole avere l'ambizione di aiutare tali fantasmi «a ritrovare corpo e voce». ¹ D'altro canto, di fronte alle particolarità di queste sfumature e ai rischi di ridurle a una sagoma con profilato rigido, si propongono, in alternativa, tre frammenti che, nel loro insieme, tracciano un possibile circuito dei loro corpi roteanti.

Primo fantasma

Il primo spettro che invade l'atmosfera picaresca² opera attraverso un'assenza. Non esiste un filone narrativo picaresco che esondi dalla letteratura portoghese. Questo non invalida, in nessun modo, i tentativi compiuti nello sforzo di riscattarlo, di canalizzarlo o di diagrammarlo. La presentazione di questo *status quo* richiede qualche dettaglio di elucubrazione.

